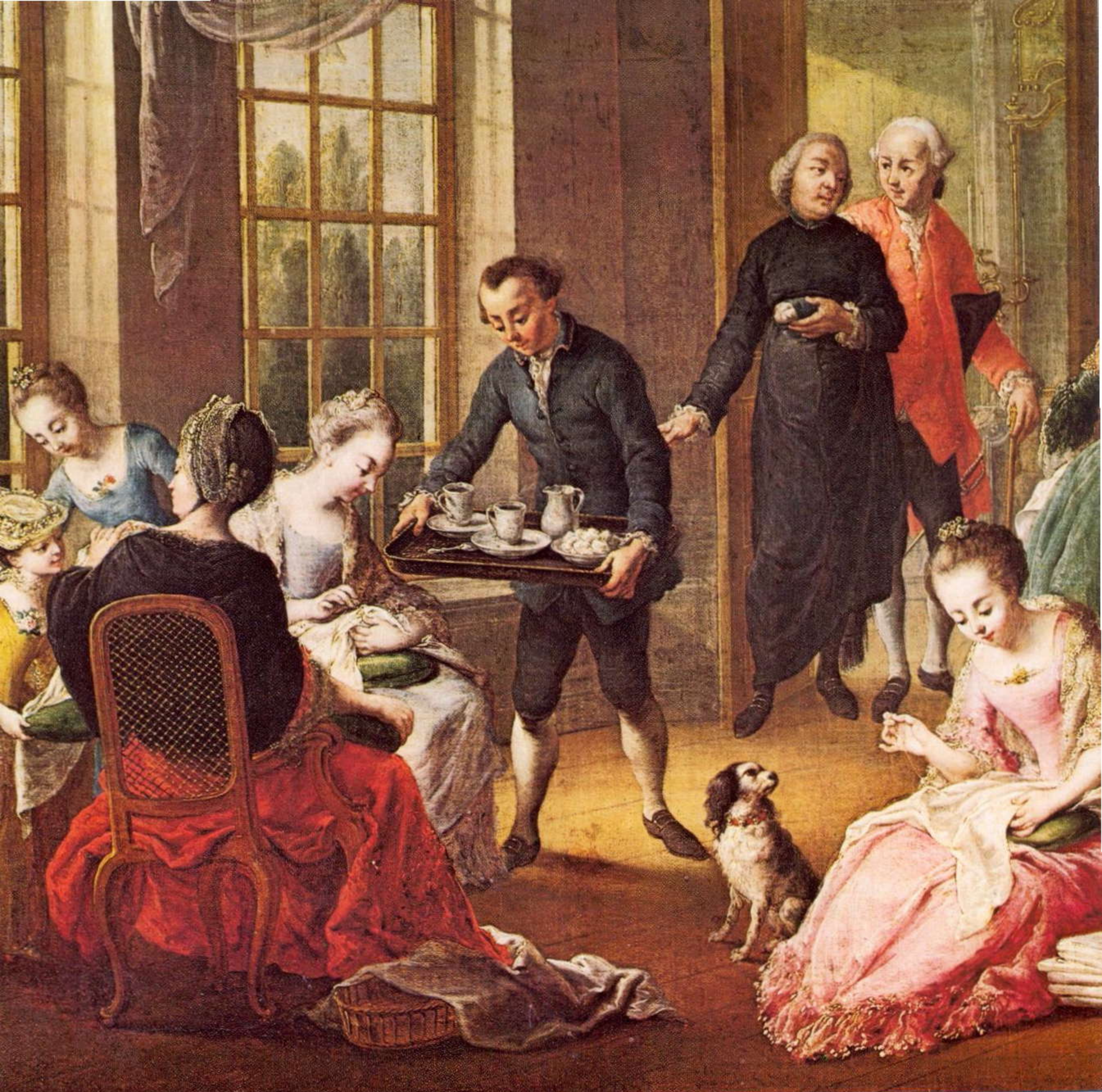




Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
 Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

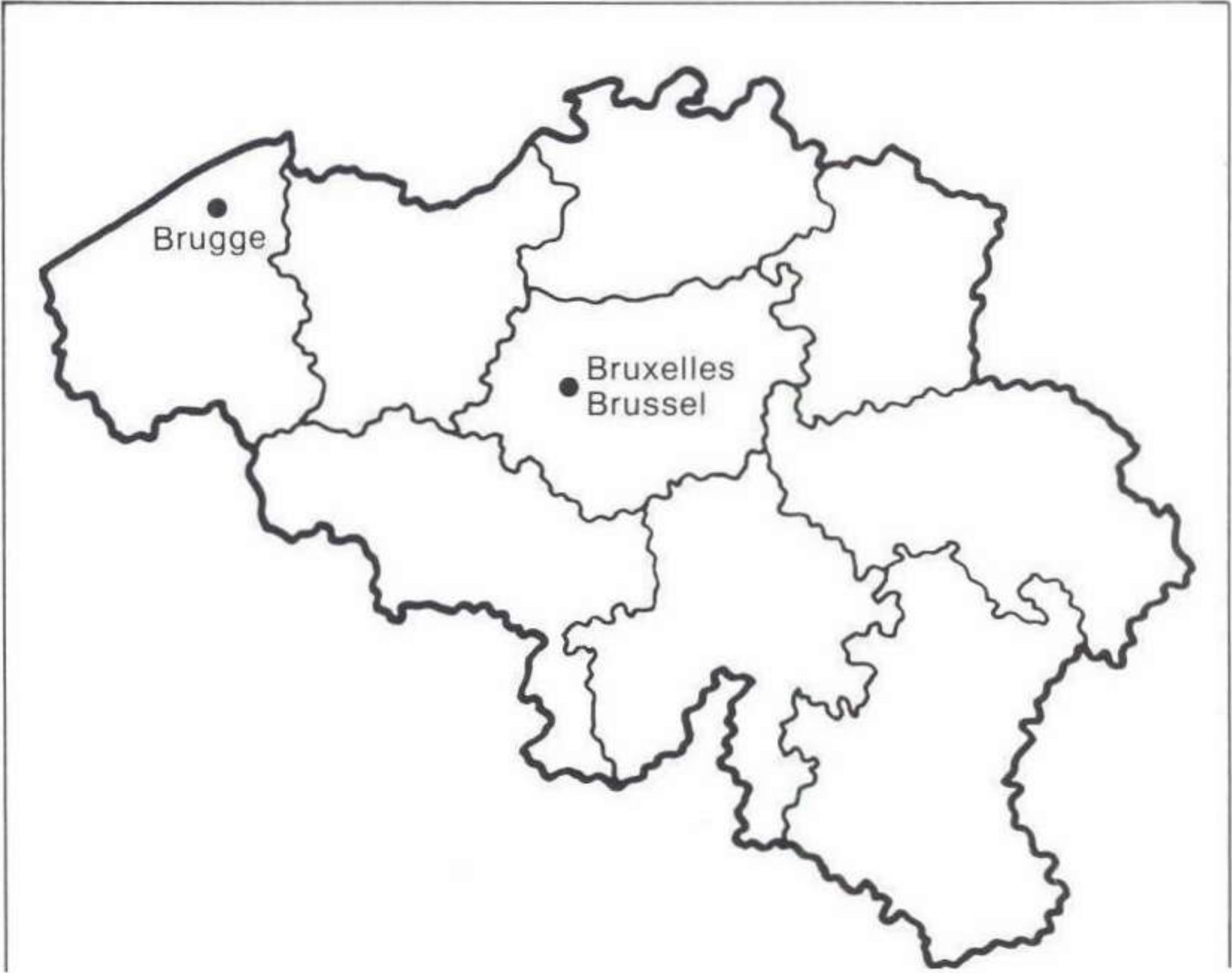
Les adultes et la famille

Le goûter.
 Toile (59 x 93,5 cm) peinte, vers 1778, par Jean-Antoine
 Garmijn (1712-1799).
 © Brugge, Groeningemuseum.

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
 Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

De volwassenen en het gezin

Het vieruurtje.
 Doek (59 x 93,5 cm) geschilderd omstreeks 1778, door
 Jan-Anton Garmijn (1712-1799).
 © Brugge, Groeningemuseum.



Les adultes et la famille

23



Garremijn, peintre et graveur brunois, peint, dans le style français, des paysages avec des scènes bibliques, des compositions religieuses et des ensembles décoratifs de chinoïseries et de turqueries, pour les salons bourgeois. Selon une tradition du 19^e siècle, Le goûter représenterait la préparation d'une fête de charité chez J.-J. Veranneman et son épouse, Angeline de Massiet.

Une famille bourgeoise au 18^e siècle

La famille est une des structures sociales par lesquelles une société assure sa cohérence et sa stabilité. Elle peut être plus ou moins vaste: quelques personnes, dans la famille conjugale; un grand nombre, dans la famille élargie ou domestique. Appartenant à l'espace privé, elle s'insère dans les collectivités économiques ou d'habitat, dont l'ensemble forme l'espace public.

Dans le tableau de Garremijn, sept femmes, la mère et ses six filles, font des travaux de couture et s'apprêtent à goûter en compagnie d'un gentilhomme et d'un abbé. Le mari est absent.

La famille d'Ancien Régime est plus une association économique qu'un cercle affectif, surtout dans les classes aisées. D'authentiques relations affectives ont dû exister entre les membres d'une famille; par contre, ni le lien sentimental ni le plaisir ne fondent un couple. Celui-ci est « l'instrument d'une double continuité, de patrimoine et d'espèces », cautionné par l'Eglise.

La femme est assignée à un rôle de procréatrice et de maîtresse de maison. Dans les classes aisées, l'épouse, assignée à son foyer, s'occupe de la gestion ménagère, de l'éducation des enfants, d'arts d'agrément et d'œuvres de charité; son mari exerce une autorité absolue sur elle et sur les enfants: depuis le 13^e siècle une législation matrimoniale en fait une mineure sans droits. La femme du peuple, citadine ou paysanne, travaille pour des salaires inférieurs à ceux des hommes et est soumise à de nombreuses maternités; au 19^e siècle, sa situation empire lorsqu'elle vitra les pénibles conditions de travail en usine et des salaires encore plus bas.

Au 18^e siècle, la famille urbaine aisée s'est repliée sur le groupe formé par **les époux et les enfants célibataires**. Auparavant, elle est ouverte sur la vie des communautés. — seigneuriale, bourgeoise, paroissiale, villageoise, — dans lesquelles elle s'insère. La collectivité prime la famille et celle-ci, l'individu. La famille élargie rassemble sous un même toit plusieurs générations de parents (par le sang ou par alliances) et les serviteurs.

L'espace privé n'existe guère: l'habitat regroupe tous les membres de la famille domestique en un lieu commun et s'ouvre à la vie publique. Au 18^e siècle, l'espace se privatise et l'habitat se divise en chambres et en pièces.

Dans les classes populaires, qui représentent, selon les époques, de 90 à 70% de la population globale, il est sans doute difficile de parler de famille. Elle ne peut exister lorsque père, mère et enfants travaillent 15 heures par jour; vivent dans la misère, souvent dans une pièce insalubre; et abandonnent souvent leurs enfants, faute de pouvoir les nourrir et vêtir.

H. Vanhoebroeck

Les adultes et la famille

23

Une famille bourgeoise au 16^e siècle

Avec des décalages chronologiques importants selon les groupes,
— classes aisées et classes défavorisées, citadins et campagnards,
— la famille conjugale, centrée sur le couple des parents et des enfants célibataires, supplantera progressivement la famille domestique plus large. La famille se privatise de plus en plus et finit par se couper de la collectivité.

Au moyen âge, le sentiment de la famille semble inexistant. Dans l'icographie médiévale, nous trouvons, en effet, peu de représentations de la vie familiale: les femmes et les enfants, prenant part au travail et à la vie commune, sont rares avant le 16^e siècle. Par ailleurs, tout le monde participe intensément à la vie collective: la vie quotidienne se vit dans la rue. La famille élargie, patriarcale, domine.

Dans les classes privilégiées des 16^e et 17^e siècles, la famille demeure ouverte à la vie collective et les maisons sont des foyers de vie sociale qui s'est cependant déplacée de la rue à l'intérieur. En témoignent le très grand nombre de portraits de famille peints en Europe aux 16^e, 17^e et 18^e siècles.

L'intimité s'accroît: l'espace habitable se différencie, les pièces se séparent en lieux de vie commune et en lieux privés, et leur nombre augmente.

La solidarité du corps social, indispensable à certaines époques pour la survie du groupe, **décroît** et est relayée par des solidarités, par des intérêts de classes qui s'opposent. D'abord, privilégiées (nobles, bourgeois, paysans riches) et pauvres (petit peuple urbain et rural). Plus tard, au 19^e siècle, les classes sociales.

La communauté d'habitat se dissout dans l'élargissement de l'espace vital: l'horizon, autrefois limité au clocher du village ou aux abords de la ville, s'étend de plus en plus.
Ce mouvement aboutit à la famille bourgeoise: au 19^e siècle, elle deviendra le modèle et la norme.
H. Vanhoebroek

A lire:

A. Michel,
Le féminisme,
Que sais-je, n° 1782, 1979.

A écouter:

Chansons de mariage,
disque édité par le Cacef, Namur.

*Martin de Vos (1532-1603).
Portrait de la famille Anselme.
1577. Huile sur chêne (108 x 166 cm).
Musées Royaux des Beaux-Arts, à Bruxelles.
M. de Vos, peintre anversois, excella dans le tableau monumental pré-baroque. Il fut également un dessinateur apprécié.
A. Anselme était un bourgeois anversois influent, échevin de la ville; il est représenté ici avec sa femme et ses deux enfants.*

